

教师资格考试标准预测试卷
美术学科知识与教学能力(初级中学)
卷(一)~(五)
(科目代码:314)

目 录

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一).....(1)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二).....(9)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三).....(18)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四).....(28)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五).....(38)

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题, 每小题2分, 共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 我国古代画论中的“象形”指的是()。
 - A. 色彩
 - B. 空间
 - C. 造型
 - D. 明暗
2. 在()发现的拉斯科壁画是旧石器时代人类画在洞穴里的壁画。
 - A. 西班牙
 - B. 法国
 - C. 英国
 - D. 意大利
3. 米开朗基罗是()画家、雕刻家。
 - A. 英国
 - B. 意大利
 - C. 法国
 - D. 西班牙
4. 如图1, 《大碗岛星期天的下午》是画家()的作品。

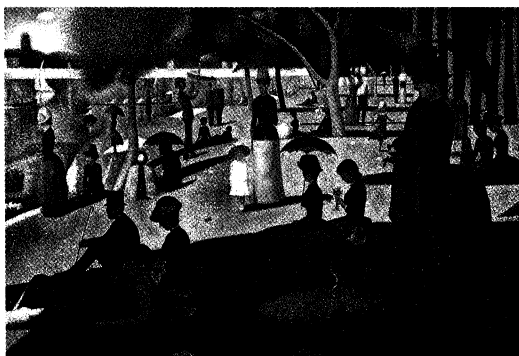


图1

- A. 雷诺阿
- B. 梵·高
- C. 莫奈
- D. 修拉

5.如图2,《荷拉斯兄弟之誓》的作品风格是()。

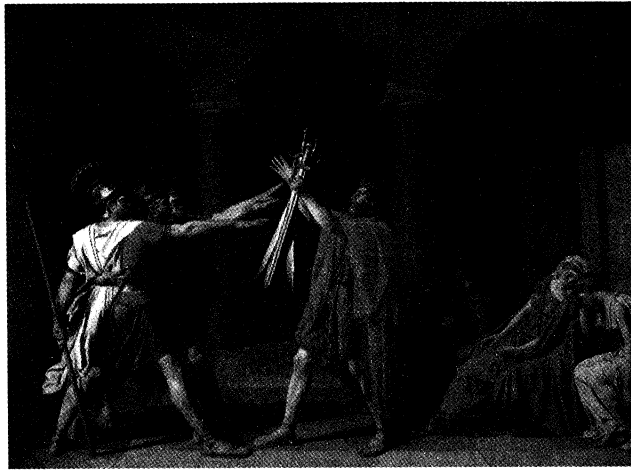


图2

- A. 古典主义
- B. 新古典主义
- C. 浪漫主义
- D. 现实主义

6. 青铜器上的铭文在书法字体中属()。

- A. 隶书
- B. 草书
- C. 楷书
- D. 篆书

7. 宋代花鸟画《芙蓉锦鸡图》的作者是()。

- A. 黄筌
- B. 徐熙
- C. 赵佶
- D. 崔白

8. 在用笔的技法上,创造了一种波折起伏、错落有致的“莼菜条”式描法的是()。

- A. 顾恺之
- B. 吴昌硕
- C. 吴道子
- D. 曹仲达

9. 如图3,该作品的作者是()。



图3

- A. 黄宾虹
- B. 徐悲鸿
- C. 傅抱石
- D. 李可染

10. ()的油画《父亲》借鉴了西方艺术中的照相写实主义手法。

- A. 曹新林
- B. 施邵晨
- C. 罗中立
- D. 广廷渤

11.画《猴子水中捞月》时,将未干的水粉画对折,这种两面对称的绘画形式采取的方法是()。

- A.对印
- B.漏印
- C.拓印
- D.镂印

12.下列选项中,不是明代书法特点的是()。

- A.书风的地域性及书画结合
- B.帖学强盛
- C.书法的欣赏性加强
- D.努力追求能表现自我的意志情趣

13.()对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

- A.美术教材
- B.美术教育机构
- C.美术教师
- D.美术展览

14.《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议部分指出,在对学生的美术学习表现进行评价时,要以适当的方式向学生反馈评价的结果,以鼓励()的学习方式。

- A.统一化
- B.依赖化
- C.多样化
- D.独立化

15.下列选项中,适合作为“综合·探索”学习领域的课程《文化衫的设计制作》的课程目标是()。

- A.学生能够设计并制作一件有主题的文化衫
- B.学生大量收集文化衫并欣赏
- C.学生在自评和互评作品中体验美术课的无穷魅力
- D.学生动手制作,教师巡回辅导,发现问题及时与学生共同探讨解决

16.教师在美术教学行为中的角色是()。

- A.学生的学童和帮工
- B.学生学习的引导者
- C.学生的上级和领导
- D.学生知识的输入者

17.以下选项中,最适合作为《几何形体的联想》一课“知识与技能”目标的是()。

- A.掌握几何形体的结构造型特征
- B.将几何形体组合变化组成画面
- C.开发学生创造性思维
- D.培养关注生活的敏感度和热爱生活的美好情感

18.王老师在上《纸板的创想——成型方法》一课时,设计的“知识与技能”目标合理的是()。

- A.了解纸板造型的基本方法
- B.感悟设计与生活
- C.体验动手的乐趣并领会造型设计的美感
- D.增强学生之间的合作意识

19.美术教学中的双边关系指的是()。

- A.教师与学生的关系
- B.主要与次要的关系
- C.类似战略和战术的关系
- D.理论与实践的关系

20. 符合《春天的畅想》一课教学重点的是()。

- A. 欣赏春天的风景图片
- B. 用写生的方法创作一幅风景草图
- C. 能够创作一幅风景画
- D. 欣赏中外风景画名作

21. 教学设计是教师在教学实施前根据教学对象和教学目标, 确定的合适的起点和终点, 是实现教学目标的施工蓝图。关于教学设计, 以下理解错误的是()。

- A. 教学设计的最终目的是有效地达成教学目标
- B. 教学设计只是教师授课前的教案
- C. 教学设计的根本特征是追求教学系统的整体优化
- D. 教学设计的基本要素包括教学目标、教学内容、教学媒体、教学评价等

22. 赵老师在《色彩的对比》一课中为学生现场创作了一幅补色对比的水彩画, 让学生感受色彩的对比产生的独特艺术效果。赵老师运用的教学方法是()。

- A. 直观演示法
- B. 温故知新法
- C. 分解组合法
- D. 重点启发法

23. 王老师周末组织学生参观美术馆, 让学生充分地接触各种艺术形式和艺术流派, 在课余丰富了学生的审美活动。就王老师的做法, 给出的课程资源开发建议恰当的是()。

- A. 拓展课外美术教学资源
- B. 提高学生的眼界
- C. 丰富美术教学的图书和影像资源
- D. 完善美术教学的基本材料和设备

24. 在《色彩与生活》课上, 李老师列举大量生活实例, 展示优秀作品, 帮助学生认识色彩的基本知识和规律, 引导学生学会分析色彩现象中体现的各种色彩关系, 并积极参与探究, 充分激发学生的学习热情。李老师主要运用了哪种教学方法? ()

- A. 谈话法
- B. 情境法
- C. 比较法
- D. 欣赏法

25. 在《有创意的字》一课结课后, 老师让学生们对自己的名字进行字体设计。此做法是()。

- A. 诊断性评价
- B. 形成性评价
- C. 总结性评价
- D. 定量评价

26. 对美术课堂教学评价的描述, 正确的是()。

- A. 注重对学生美术学习表现的评价
- B. 重视家长的单向评价
- C. 使用末位淘汰来进行评价
- D. 依据学生作业效果来评价画得像与否

二、简答题(本大题共4小题, 每小题7分, 共28分)

27. 用线描勾勒《树神药叉女》并简述其风格特征。

28.简述义务教育阶段美术课程的基本理念。

29.简述美术课堂讨论应注意的问题及其主要作用。

30.简述怎样合理利用教学资源。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

崔老师在给初中生上《传统民居的艺术魅力》一课时,提前精心录制了一段本地的古民居视频。上课开始,崔老师首先播放这段视频,学生看得很开心。视频播放完,崔老师开始仔细讲解本地传统古民居的发展历史和建筑特点。期间崔老师播放大量的各地古民居的图片,每一个都做仔细讲解。临近下课,崔老师很辛苦地讲完了全部的内容。布置作业,让学生下课后去实地参观当地的古民居,然后写一篇1000字的欣赏心得。学生表示课堂知识没有掌握,课后作业压力过大。

问题:你是否赞成在美术课上播放视频?崔老师设计的课程有什么优缺点?

32.案例：

在《写意花卉》一课教学中，李老师仔细讲解了中国花鸟画的发展历史，并且展示了大量齐白石的生活照，介绍了人民艺术家齐白石的生平经历。最后李老师展示一幅齐白石的作品《牵牛花》，要求同学们以该作品为例，创作一幅写意花卉作品。同学们跃跃欲试，兴高采烈地拿起了画笔，可是大家画来画去，总是画不好。

问题：分析李老师教学中存在的问题，并提出改进建议。

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33.请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

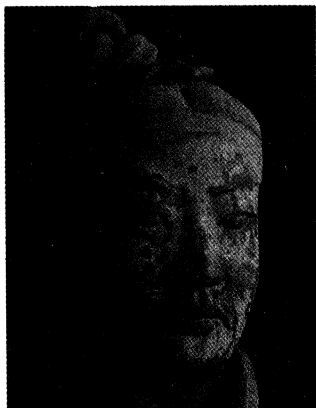
- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

第2课 编结艺术

导学：编结是人类最古老的技术之一，我国的编结艺术十分发达。通过编结艺术的欣赏与实践，感受其艺术魅力，了解编结艺术的特征与文化内涵，让中华民族的编结艺术代代相传。

编结是由绳与结构成的艺术。在中国，绳与结有着特殊的含义。如绳尺、绳正，又如“王者有绳”“绳之以法”等，可见“绳”在中国文化中的特殊含义。“结”与“吉”谐音，因此由绳与结产生的艺术，在中国人的心中有着吉祥、祈福、立志、辟邪等特殊的含义，故被世人称为“中国结”。

随着时代的发展，中国结的应用领域越来越广，材料也更加丰富多样。中国结极大地美化 and 丰富了人们的生活，即使在当代仍然受到人们的青睐。



▲发结（雕塑） 秦代 秦始皇陵兵马俑

此发结为立志结，从雕像专注、严肃、淡定的神情中，可见志向已定。



▲西王母、伏羲、女娲画像（画像砖） 汉代

伏羲、女娲下体蛇尾与两朱雀绞盘为同心结。



▲花瓣结（雕塑）

中国结在2010年上海世界博览会广场中的应用。



▲中国结



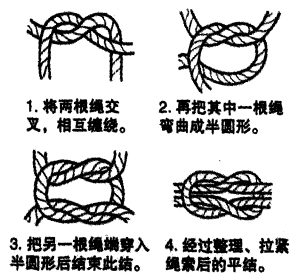
▲中国结在发饰中的运用

活动一

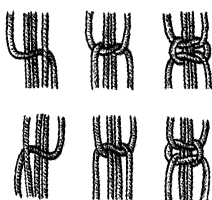
欣赏与思考：

谈谈你所喜欢的编结艺术作品及喜欢它的理由。

平结的制作方法

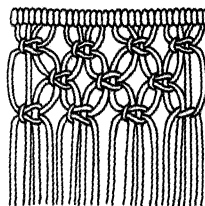


▲平结结构图



▲平结运用结构图

平结没有正反之分，但有左右之别。上为左平结，下为右平结。



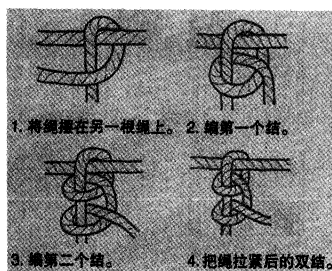
▲平结运用结构图



▲平结练习

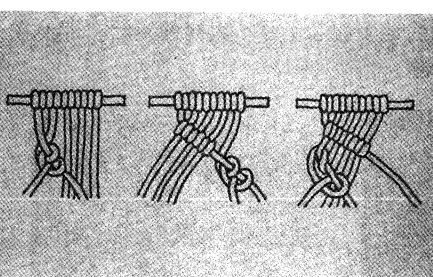
注意结的疏密、大小均匀、排列整齐，注意色彩搭配，节奏韵律和谐，力度均匀。

双结的制作方法



▲双结结构图

顾名思义，编结两个完全一样的，寓意好事成双成对。



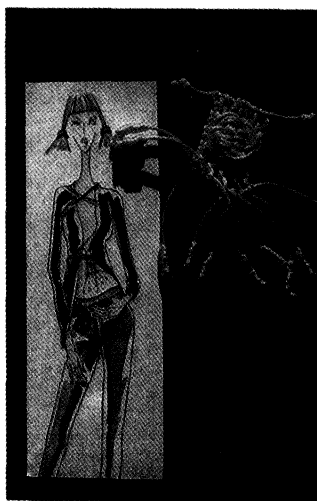
▲双结运用结构图



▲双结练习

注意结的大小均匀一致，整齐而统一，结构变化不乱。

美好的祝福是爱心的体现。编结艺术因其寓意吉祥美好，还因其操作简便、易学易掌握，成为人们传达祝福的首选。我们在设计与制作过程中，不仅提高了审美力，了解结艺，同时也懂得了关爱他人，学会感恩与奉献。



▲服装饰品 学生作品

活动二

探索与实践：

1. 举例说明实用结和装饰结的区别。
2. 学习编结艺术的基本结的编结方法。
3. 为你想要祝福的人创作一件中国结。

知识点

编结艺术从功能上主要分为实用结和装饰结两大类。实用结着重的是结实、稳定、耐用，如行李结、鞋带结等。装饰结则着重的是寓意、美观，然后是实用，有结必吉祥是此类结特征，如同心结、盘长结等。

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(二)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

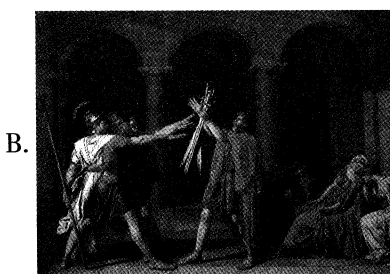
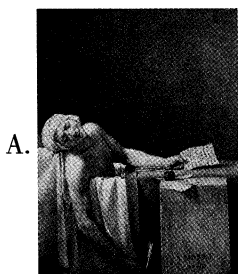
1. () 是在一个整体, 即各个部分之间的有机联系中把握作品总体倾向的艺术学范畴, 是使形式与内容以特定方式统一起来的一种核心力量。

- | | |
|-------|-------|
| A. 风格 | B. 意境 |
| C. 格调 | D. 品位 |

2. 17 世纪荷兰现实主义绘画巨匠, 油画《夜巡》的作者是()。

- | | |
|--------|--------|
| A. 德加 | B. 伦勃朗 |
| C. 维米尔 | D. 霍贝玛 |

3. () 是俄国巡回展览画派代表人物列宾的作品。



4. 马蒂斯是 20 世纪西方野兽派画家, 下列选项中, 属于其代表作品的是()。

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. 《宫娥》《亚威农少女》 | B. 《冬猎》《日出·印象》 |
| C. 《夜间咖啡馆》《向日葵》 | D. 《红色的和谐》《舞蹈》 |

5. 现存最完备的西方古典建筑全书《建筑十书》的作者是()。

- A. 伊姆霍特普
- B. 代达罗斯
- C. 博罗米尼
- D. 维特鲁威

6. 北宋时期()擅画墨竹, 开创了“湖州竹派”。

- A. 赵孟坚
- B. 郑思肖
- C. 文同
- D. 法常

7. “诗画本一律, 天工与清新。”这是()的艺术思想。

- A. 苏轼
- B. 谢赫
- C. 董其昌
- D. 赵孟頫

8. 图1所示作品为()。



图1

- A. 《早春图》
- B. 《千里江山图》
- C. 《溪山行旅图》
- D. 《万壑松风图》

9. ()于1918年创办的《美术杂志》是中国近代史上第一本专门的美术理论刊物。

- A. 李可染
- B. 刘海粟
- C. 蔡元培
- D. 张大千

10. 我国近现代被授予“人民艺术家”称号, 在诗、书、画、印各方面造诣都很深的画家是()。

- A. 吴冠中
- B. 石涛
- C. 齐白石
- D. 韩美林

11. 下列作品中运用焦点透视来表现空间关系的是()。

- A. 《千里江山图》
- B. 《清明上河图》
- C. 《最后的晚餐》
- D. 《格尔尼卡》

12. 版画具有鲜明的艺术特征, 下列关于版画的描述正确的是()。

- A. 版画的突出特点是复数性、间接性和印痕美
- B. 木版画常用的制版方式是腐蚀法
- C. 版画种类只有木版画和铜版画
- D. 根据制版材料可将版画分为单色版画和套色版画

13. 下列选项中, 不属于《义务教育美术课程标准(2011年版)》“造型·表现”学习领域分目标中内容的是()。

- A. 发展艺术感知能力和造型表现能力
- B. 体验造型活动的乐趣
- C. 增进想象力和创新意识
- D. 学会设计创意与工艺制作的基本方法

14. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》中指出, 美术课程注重内容与(), 发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用, 让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

- A. 学生的技能与表现相结合
- B. 学生的生活经验紧密联系
- C. 学生的审美品位和实践
- D. 学生的文化知识和历史

15. 义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的目的是()。

- A. 培养学生形成设计意识和提高动手能力
- B. 逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力
- C. 引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的能力
- D. 运用多种材料和手段, 体验造型乐趣, 表达情感和思想

16. 蒋老师在《营造艺术的情趣和意境》一课时, 引导同学们欣赏李可染的《春牧图》、夏加尔的《散步》等作品, 通过这些名作帮助学生感受艺术的情趣与意境, 体会优秀作品的创作风采。这种教学模式属于()。

- A. 讲授教学
- B. 发现教学
- C. 引导教学
- D. 范例教学

17. 在上《广而告之》一课时, 杨老师带学生参观优秀招贴设计作品, 让学生讨论这些招贴的构图和色彩的运用, 并向学生提出问题。在这一教学活动中, 杨老师没有使用的教学方法是()。

- A. 情境法
- B. 比较法
- C. 参观法
- D. 提问法

18. 把一堂美术课所要传授的知识、技能训练等内容, 按照教学过程及特点组织起来, 安排好前后顺序。这个过程是()。

- A. 钻研教材
- B. 组织教材
- C. 拓展教材
- D. 运用教材

19. 在教学活动中, 创设教学情境, 使学生通过体验事物的真善美, 陶冶性情、培养审美能力的是以()为主的教学方法。

- A. 实践
- B. 直接感知
- C. 鉴赏活动
- D. 引导探究

20. 《传统艺术的色彩搭配》一课的教学难点是()。

- A. 掌握传统艺术的色彩搭配规律
- B. 理解传统艺术的色彩搭配与文化发展的关系
- C. 熟悉传统艺术中色彩搭配的作用
- D. 进行简单的色彩搭配

21. 下列选项中, 不适合作为《动漫形象设计》一课教学目标的是()。

- A. 了解动漫的形象特点, 运用立体造型的方法进行创作
- B. 通过欣赏、观察和讨论, 了解动漫形象的制作方法, 并尝试制作一个动漫形象
- C. 了解动漫的相关文化
- D. 详细了解各类动漫的创作方法, 并能逐一掌握

22. 孟老师在《独特的装扮》一课中, 通过欣赏戏剧人物的装扮, 让学生了解面具的设计特点, 之后向学生展示面具的设计过程, 最后组织学生以小组为单位进行面具的设计。不属于这堂课的教学方法的是()。

- A. 讲授法
- B. 练习法
- C. 参观法
- D. 示范法

23. 以下选项中, 适合作为《写意花卉》一课的课程目标的是()。

A. 学生学会用专业术语描述花朵的外形、色彩、种类等, 并撰写一篇关于花卉欣赏的课堂随笔

B. 在观察花卉与国画中花朵样式的区别后, 自由进行笔墨的尝试练习, 感受国画花卉用笔、用墨的变化

C. 学生自由选取身边的材料, 用折、剪、撕等技法进行花卉拼贴

D. 学生分组讨论自己喜欢的花卉特征, 然后就自己喜欢的花卉进行临摹练习

24. 乔老师在《手绘线条图像》一课中提出作业要求: “试着画一下自己家周围的景貌, 可以用写生方法或凭印象去画, 绘画工具不限”。对于乔老师的做法, 下面理解不正确的是()。

- A. 大大增强了学生学习本课的自主性
- B. 提高学生的欣赏评述能力
- C. 注重了个人特质和潜能的培养
- D. 为学生尝试不同材料的表现提供了平台

25. 赵老师将一个月以来, 学生的课堂表现、作业反馈和自己的教学方法, 进行了深入的研究和总结。这种方式是()。

- A. 教学反思
- B. 教学评价
- C. 教学策略
- D. 教学设计

26. 沈老师在指导学生学习的过程中让学生创作一幅山水画作, 配上诗词题跋, 开展诗词品鉴大会。学生介绍自己的作品, 朗诵作品的诗词题跋。沈老师采用的评价方式属于()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 教师评价 | B. 自我评价 |
| C. 组合评价 | D. 互相评价 |

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.简述汉代瓦当的图案特点,并设计一个瓦当图案。

28.简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》的课程性质。

29.依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》初中“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议,针对《中国古典园林欣赏》一课,列举三项学习活动的建议。

30. 教师在教学中如何突出美术教学评价的整体性和综合性?

三、案例分析题(本大题共2小题, 每小题20分, 共40分)

31. 案例:

李老师在《家乡的风景》水彩画教学时,发现学生在水彩画的实践创作中有很多的问题。大部分学生都不能顺利掌握用笔、用水和用色的要领。学生在实践中,往往会出现问题。很多学生在绘画时不知道应该使用什么颜色,所以往往根据教科书上的图片进行临摹,原本丰富多彩的家乡风景变得死气沉沉、毫无生气。

问题:请对在本堂课中李老师发现的问题提出有效建议。

32.案例:

吕老师在《情景交融的山水画》一课的教学评价环节中,鼓励学生自己将作品贴在展板上,与同学们共同欣赏。随后吕老师选出几幅有代表性的作品,鼓励学生自己从构图、形式、意境等方面进行说明,同学们进行点评,吕老师总结并提出修改意见。接着吕老师对全班学生在创作过程中的表现以及作品给予了评价,以正面积极的语言肯定了学生的优点,也适当地指出了不足。课程即将结束时,学生取回各自的作品,进行完善后,将作品放入自己的资料袋中保存。

问题:请根据《义务教育美术课程标准(2011年版)》中的评价建议,对吕老师采用的教学评价方式进行分析。

四、教学设计题(本大题1小题,30分)

33.请按所提供的教材片段,设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

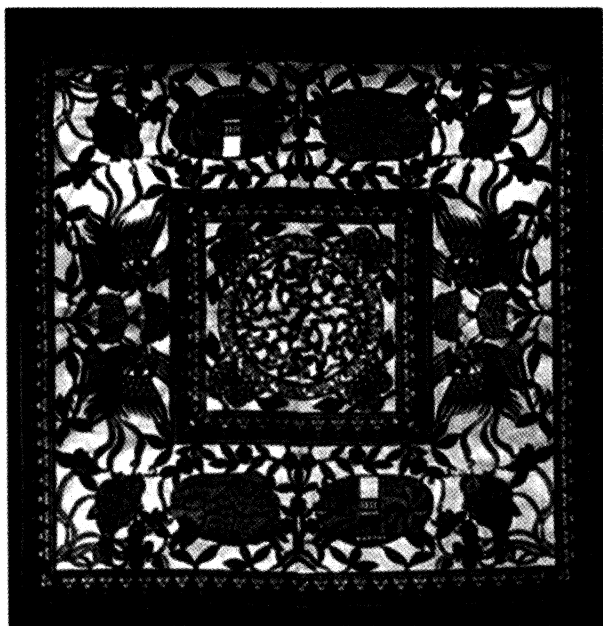
要求:

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

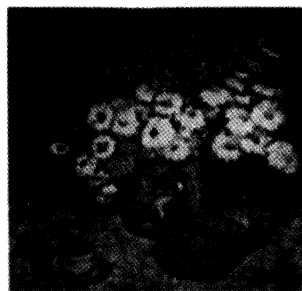
第4课 蜡染与扎染

导学：蜡染与扎染是我国古代劳动人民在漫长的生产与生活实践中发明创造的染色技艺，有着悠久的历史与文化底蕴，并远传国外，被称为“中国术”。本课通过欣赏古今蜡染与扎染艺术作品，了解其艺术特征和方法并尝试体验。

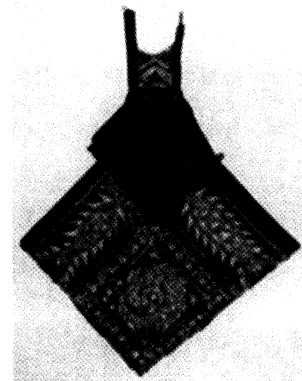
蜡染与扎染主要运用防与染的技艺，防与染运用得当，才能创造出优秀的蜡染与扎染艺术作品。



▲喜庆丰收(印染被面 湖南凤凰县) 现代 刘大炮
这是根据传统图案改造而成的新作品



▲静物彩色蜡染艺术壁挂



▲三都苗族蜡染布兜
▲贵州苗族彩色蜡染艺术品

活动

欣赏与体验

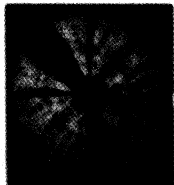
1.通过欣赏优秀蜡染与扎染艺术作品，了解其种类与特征，体验其美感。

2.采用其中一种方式，设计制作一件作品，体会其工艺特点。

传统扎染主要采用丝、麻、棉等天然纺织材料，通过捆、结、叠、折、缝、夹等扎法，经单色统染或多色套染后，形成色彩过渡自然、渐变及偶然性等特殊效果，给人以质朴、自然、独特的美感。



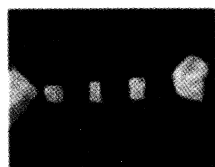
▲捆扎防染图



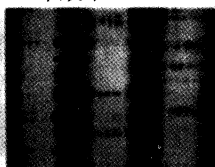
▲捆扎防染艺术效果



▲缝扎防染艺术效果
(花纹清晰, 色晕自然)



▲折扎防染图



▲折扎防染艺术效果
(折痕色晕效果明显)



▲光晕(扎染)学生作品

◎ 知识点

扎染

一般来说，抽象的几何纹样用捆扎、结扎、叠扎、折扎等防染工艺，而具象的造型纹样则大多采用缝扎等工艺，先扎后染，从而形成纹样。

蜡染

即用蜡作为防染剂，熔化后绘于防染部分，然后再冷染，出现自然冰裂纹与纹样。绘蜡时利用石蜡、蜂蜡、松香的不同比例，染色出不同风格的艺术品，有粗犷、细腻之别，有有无冰裂纹之分，有多彩、素彩之分，构成其各异的艺术特色。

在我国，少数民族应用蜡染艺术十分普遍。其题材有人物纹、动物纹、植物纹、山水纹、几何纹等。图案造型生动、夸张，构图组织灵活、多变，纹样内涵更是丰富多彩，有纹必有意，有意必吉祥，是中华民族优秀纺织文化不可或缺的组成部分。



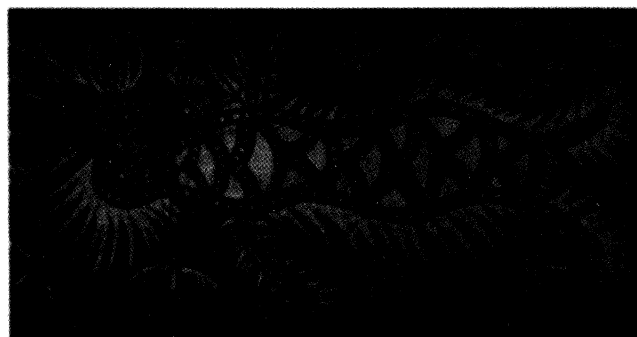
▲绘蜡工具和容器



▲绘蜡



▲蝶恋花(蜡染)学生作品



▲贵州苗族粗犷风格的蜡染纹样

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 在美术门类中应用最为广泛, 并且居于基础地位的是()。
 - A. 雕塑
 - B. 书法
 - C. 工艺美术
 - D. 绘画
2. 《祭侄文稿》是()为祭奠其侄季明而作的祭文稿。
 - A. 褚遂良
 - B. 欧阳询
 - C. 颜真卿
 - D. 虞世南
3. 青绿山水画起源于唐代的李思训和()。
 - A. 李唐
 - B. 李公麟
 - C. 李昭道
 - D. 李成
4. 明代王族后裔, 以写意花鸟画书写亡国恨的画家是()。
 - A. 弘仁
 - B. 朱耷
 - C. 吴昌硕
 - D. 陈淳
5. 如图 1, 该作品(局部)的作者是()。



图 1

- A. 蒋兆和
- B. 吴作人
- C. 林风眠
- D. 李可染

6. 如图2, 泰姬陵是印度哪个王朝创建的? ()

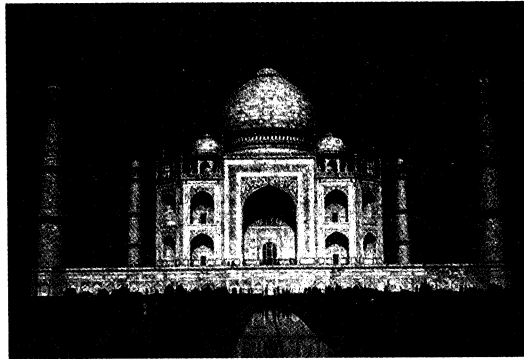


图2

- A. 孔雀王朝
- B. 笈多王朝
- C. 帕尔瓦王朝
- D. 蒙兀儿王朝

7. 巴洛克时期荷兰最伟大的天才画家是()。

- A. 普桑
- B. 哈尔斯
- C. 鲁本斯
- D. 伦勃朗

8. 《加莱义民》是罗丹的作品, 他是()雕塑家。

- A. 荷兰
- B. 意大利
- C. 英国
- D. 法国

9. 如图3, 该作品的艺术风格属于()。

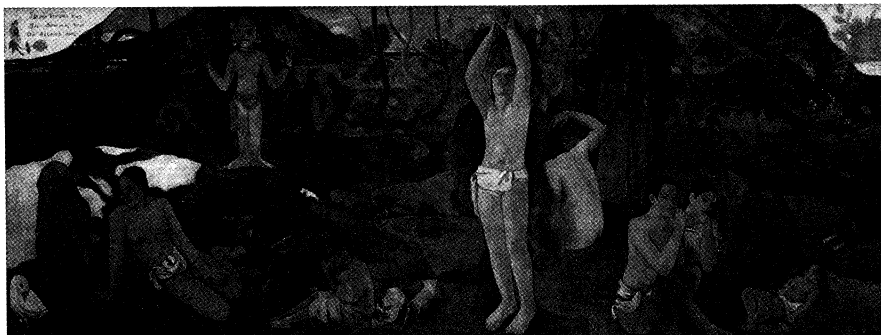


图3

- A. 印象主义
- B. 后印象主义
- C. 新印象主义
- D. 表现主义

10. () 神庙是古希腊雅典卫城建筑群中的主要建筑, 是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

- A. 胜利女神
- B. 帕特农
- C. 阿波罗
- D. 宙斯

11. 皮影戏的发源地是()。

- A. 陕西
- B. 河北
- C. 山西
- D. 山东

12. 书籍设计属于()。

- A. 产品设计
- B. 视觉传达设计
- C. 环境空间设计
- D. 服装服饰设计

13. 综合性学习是当代教育发展的一个新特点, 美术课程特别设置了()这一新的学习领域, 旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

- A. “造型·表现”
- B. “综合·探索”
- C. “设计·应用”
- D. “欣赏·评述”

14. 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 下列关于教材编写建议的说法错误的是()。

- A. 依据美术课程标准编写美术教材
- B. 实现内容组织的综合性和合理性
- C. 妥善处理传统与现代、中国与外国的关系
- D. 建议美术教材采用单一方式

15. 美术教学的首要课程目标是()。

- A. 创造能力的培养
- B. 审美教育
- C. 陶冶情操
- D. 人文精神的培养

16. “欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和()等进行观察、描述和分析, 逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。

- A. 美术现象
- B. 美术能力
- C. 美术活动
- D. 美术媒材

17. 美术教学最大的优势在于形象性和()。

- A. 直观性
- B. 审美性
- C. 造型性
- D. 创造性

18. 研究和分析教材是教学的()。

- A. 重要环节
- B. 首要环节
- C. 基本内容
- D. 必要过程

19. 教材的编写应依据美术课程总目标的要求, 以()和学生身心发展水平为参考。

- A. 学段标准
- B. 教科书
- C. 学生的基础水平
- D. 当地的实际情况

20. 为了引起学生的学习兴趣, 以下做法错误的一项是()。

- A. 加强鼓励和指导
- B. 适当调整教学难度
- C. 及时改进教学方法
- D. 让学生自选学习内容

21. 《速写练习》一课的主要内容是让学生了解速写, 并能用正确的方法进行作品练习。

以下教学过程, 最恰当的一项是()。

- A. 教师给学生现场进行示范教学, 让学生当场进行临摹
- B. 教师给学生播放速写的视频, 让学生进行观察
- C. 教师给学生示范速写方法, 学生速写写生, 教师指导
- D. 教师就学生练习的速写进行个人点评

22.刘老师在讲解《设计与生活》一课时,为了让学生更好地了解生活中的设计,给学生出示设计作品的图片及实物,并针对作品进行了详细的讲解。刘老师所采用的教学方法是()。

- A.欣赏法
- B.演示法
- C.讲授法
- D.参观法

23.崔老师在进行《单色版画》的教学设计时,拟用讲授法、提问法等方式讲授理论知识。在练习时,崔老师应该增加以下哪一种教学方法来解决学生的困难?()

- A.讨论法
- B.示范法
- C.游戏法
- D.自主探究法

24.黄老师根据学生的特点开设“微电影”课程,让学生组成摄制小组,合理分工,创作出具有校园生活特色的微电影作品,这种学习方式主要是()。

- A.接受学习
- B.合作学习
- C.掌握学习
- D.个别学习

25.下列选项中,关于教师评价语言说法错误的是()。

- A.教师要体现评价言语的亲切性
- B.教师要体现评价语言的自我性
- C.教师要体现评价语言的准确性
- D.教师要体现评价语言的激励性

26.吴老师在《小伙伴》一课即将结束时,让学生展示自己的作品,同桌之间互相评价,再进行自我评价,然后吴老师对同学们本课完成的作品进行总体评价,并且要求学生把作品带回家,让家长进行评价。吴老师的这种评价方式是()。

- A.多主体评价
- B.自我评价
- C.表现性评价
- D.教师评价

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.根据诗句“江南可采莲,莲叶何田田”,创作一幅黑白装饰画。

28.简述“综合·探索”学习领域的分目标。

29.以《设计纹样》一课为例,列举三种评价学生美术表现技能的方法。

30.简述教师应如何在美术教学中建立良好师生关系。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

李老师在《了解纹样》一课教学时,身着少数民族服装进入教室,让学生观察少数民族服装上有规律的纹样,引导学生了解纹样是如何设计的,从而导入课程。李老师询问学生,纹样色彩搭配是由什么要素决定的?从而得出色相、明度和纯度。再利用多媒体展示三张图,让学生自主讨论,通过对每张图片中运用的不同颜色的明度、纯度的分析,老师又在黑板上绘制出简单纹样并总结,可以把纹样的颜色搭配形式分为同一色、类似色、对比色三种,同时了解纹样的设计特点。

问题:李老师在上课中用到了什么教学方法?都有什么好处?

32. 案例：

李老师在《纸板的创想——座椅设计》一课时，通过提问研讨，使学生认识座椅设计的原则，然后引导学生观察生活中优秀的椅子设计，体验生活的乐趣。学生观看教师演示并分析教具，分析座椅设计的方法原理，进一步形成纸板立体座椅的创意。在练习阶段采用研究性学习与合作性学习方式，通过小组合作的方式，几名同学合作设计一系列椅子。最后与其他同学分享设计成果，学会分析欣赏新产品设计，用语言阐述自己的设计构思。

问题：依据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，李老师的课程设置合理吗？为什么？

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

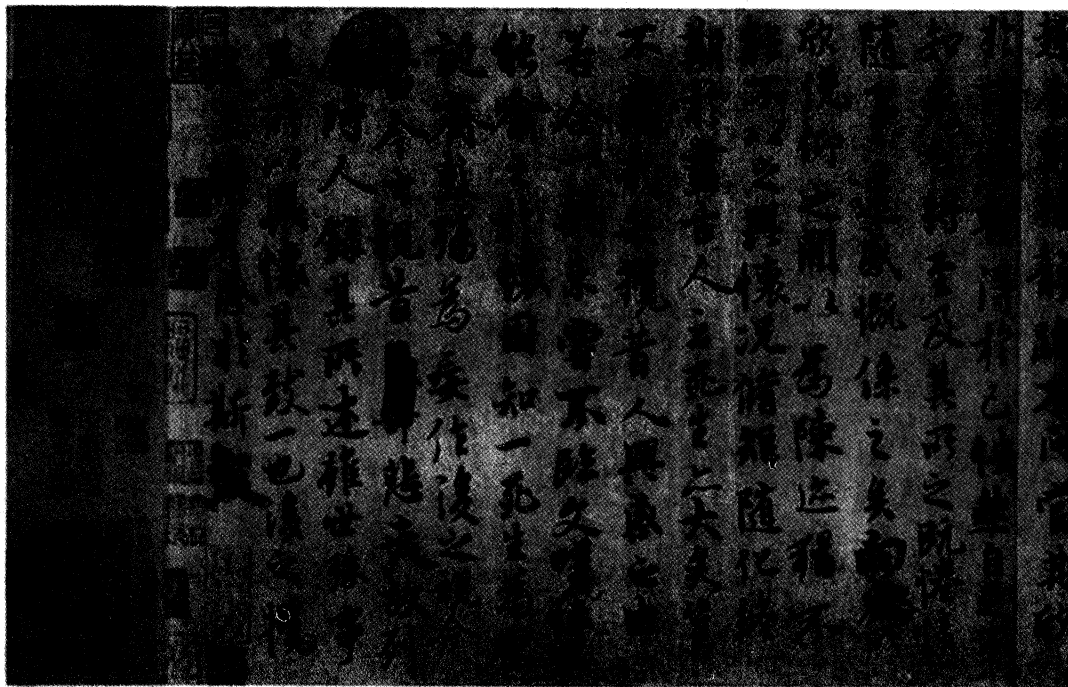
33. 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

- （1）写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- （2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- （3）合理地设计学习活动和作业要求。
- （4）设计至少三个课堂提问。

14

如何欣赏书法作品（选修）



神龙本兰亭序(书法,24.5厘米x69.9厘米)东晋 王羲之

文字是记录语言的符号,书写是使用文字的基本技能。然而,汉字的书写不仅是一种技能,还是一门独特的艺术——书法。优秀的书法作品不仅能提升我们的精神品质、愉悦心灵,同时也能美化我们的生活。

书法欣赏,是指人们通过对书法作品的视觉感知,运用相关知识和生活经验对书法作品进行审美判断,从而理解书法作品、书法家以及书法现象的思维活动。

欣赏书法,既要了解作品的神采意蕴、章法结构和用笔特征,又要了解书法家,了解作品所处的时代审美特征、诞生过程以及对后世的影响等背景知识。只有这样,我们才能更好地欣赏书法作品。

神采意蕴

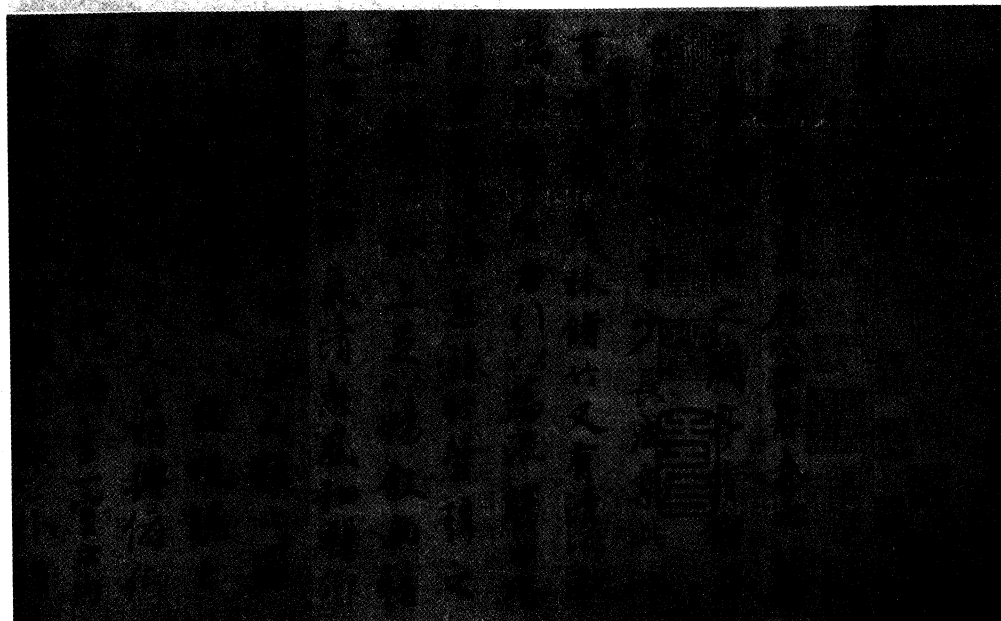
《兰亭序》的书法风格具有秀美多姿的点画和沉稳内敛的力感交织而成的美韵,书法理论家曾以“道媚”一词来概括其神采。我们欣赏《兰亭序》,感觉它像一首抒情诗,展示出“飘若游云,矫若惊龙”的审美特色。透过行间字里,书法家洒脱不羁的人生襟怀与潇洒如意的笔墨相生发,给人们以美的享受。

章法结构

从通篇章法看,《兰亭序》前松后紧,具有手稿随意自然的特点。开篇数行字几乎是行楷,字字独立,笔笔规矩,随着书法家情绪的渐入佳境,内在的激情不可遏止,字形或大或小,字势时侧时正,欹侧而能整饬,妩媚却又天然。字与字、行与行顾盼生姿,前呼后应,行气流畅,文、情、书浑然一体。字的间架结构险中求稳、疏密有致、避让得体,各显姿态。

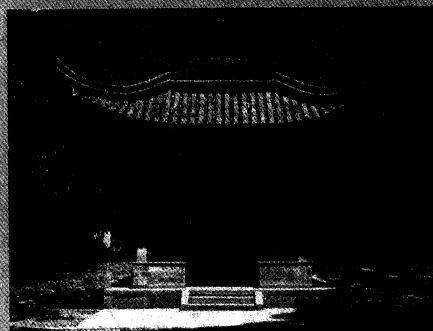
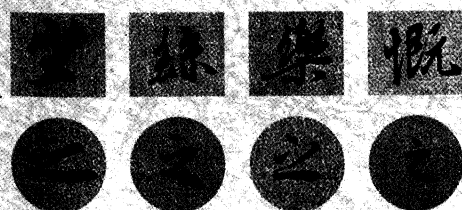
小提示

行书是汉字一种书体的名称,由俗写的草率隶书演变而来,是介于草书和楷书之间的流畅书体。



用笔特征

《兰亭序》用笔变化多端，正锋侧锋、曲笔直笔、转笔折笔，都操控自如，笔势劲敛，无不如意，有清健秀逸之气。同时，运笔流畅匀和，不激烈也不迟涩，笔势自然含蓄。《兰亭序》的用笔加入了牵丝映带，如“坐”“丝”“乐”“慨”等字内部的牵丝，使点画更为婀娜多姿，同时也丰富了用笔，对结字也起到了装饰作用。此外，《兰亭序》用笔强调变化，凡重复的字写法迥异，20个“之”字无一雷同，各具神采，似有神助，后世传为美谈。



小知识

绍兴兰亭

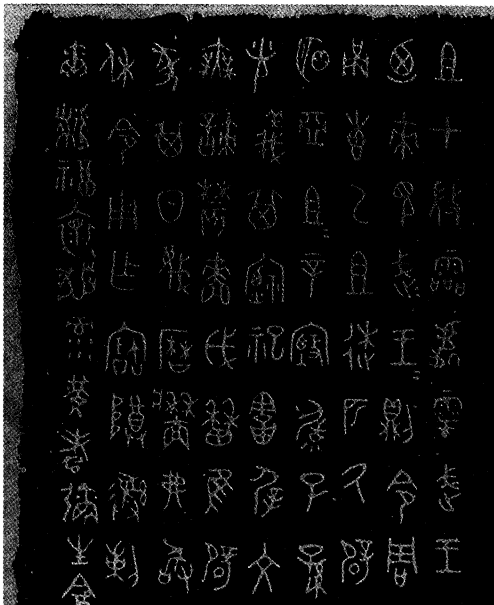
永和九年（公元353年）三月初三，王羲之等人在绍兴东南的兰亭举行“修禊”活动。暮春的兰亭，“天朗气清”，和风拂面。文人雅士们“曲水流觞”，饮酒赋诗。诗篇汇集，名为《兰亭集》，并公推王羲之作序。王羲之乘着兴致，以鼠须笔、蚕茧纸写下了文辞优美、书法精绝的“天下第一行书”《兰亭序》。

汉字的形体结构发生了多次变化，形成了篆书、隶书、草书、行书、楷书五大类型。这五类书体也是中国书法发展演变的五个阶段。

篆书

篆书是五大书体中最早的一种，有广义和狭义之分。狭义的篆书是指秦朝整理过的小篆。现在的书法家把甲骨文、金文、石鼓文、小篆等都归于篆书系统，很宽泛。

《墙盘》是西周中期的金文作品，有一种对称的倾向：书法的章法是纵成行、横成列，有节奏、有秩序，如同严整的军阵。结构以方整为主，又注重笔画间的穿插呼应，灵动而端庄。同时，《墙盘》努力消解笔画的象形性，将婉曲的笔画简约为直线、斜线、弧线三种，强调纵向的笔画、纵势的结构，使字形趋向端正、匀称。“理性”的秩序感、文字结构的简化、点画的简练是《墙盘》主要的审美特征。



墙盘（书法，局部）西周

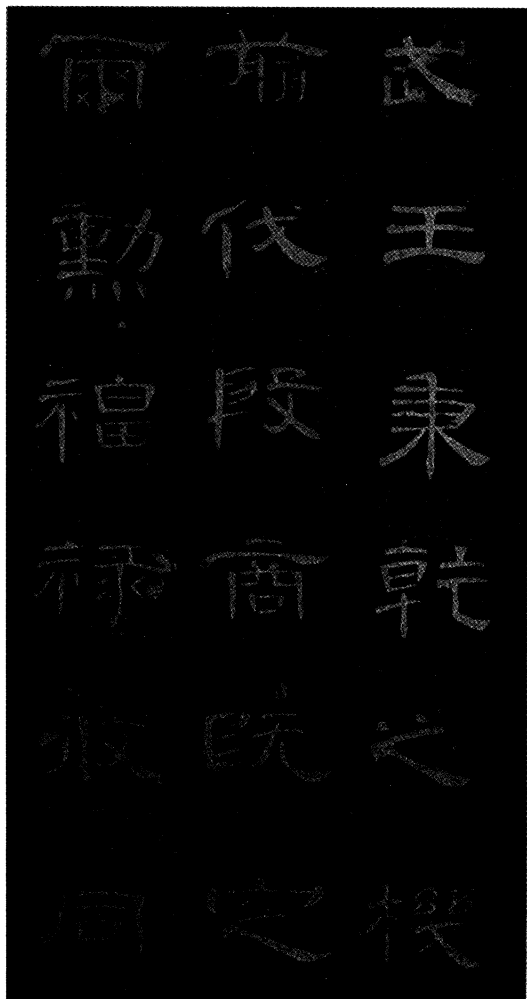
练一练

分小组研究，每组按照本课介绍的欣赏书法的三个方面，评述这两页金文、隶书、草书、楷书作品中的一幅。

隶书

隶书是一种比篆书简易的书体。它变篆书的圆转为方折，将篆书盘曲婉转的笔画分成几笔写，一般一笔只有一个角度或一个方向，并且有了提按和波磔等变化。

《曹全碑》书法总体风格秀美飘逸、柔中有刚，既庄重又典雅。其字形结构偏扁平，多左右伸展、横向取势，采用了上紧下疏的结构方式，竖笔又有垂直之势，在稳重中显示出亭亭玉立的姿态。同时，偏旁独立，各自成形，上下覆盖，左右呼应，点画避让，主笔突出，疏密得体。其笔画轻柔丰满，圆转的意味格外浓郁，虽是碑刻，“书写”的笔意十足。



曹全碑（书法，局部）东汉

草书

草书是汉字的一种书体，笔画相连，省减点画，书写起来较快，而且姿态奇异，变化莫测。

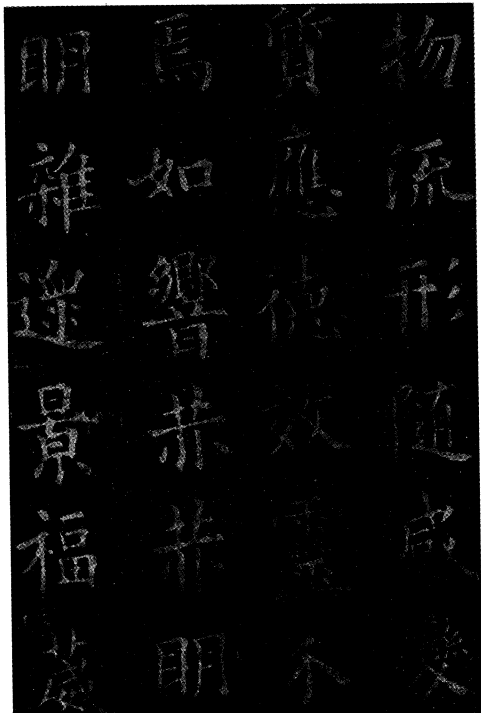
此帖草书最为狂放，往往一笔贯通一行，满纸是线条的纠结缠绕。怀素的过人之处在于笔法精熟，惊蛇飞龙，藏锋内转，瘦硬通神，用笔飞动而坚如铸铁，真可谓是千古绝技。怀素写这件作品的时候，奔放的笔势与激越的心情互相激荡。整件作品精力充沛，笔走龙蛇，势如闪电，毫无懈怠之笔。《自叙帖》给后人展示了狂草独特的艺术精神。

楷书

楷书，又称“真书”“正书”，“八法”齐备、结构方正，是篆书、隶书之后广泛使用的又一种书体。

《九成宫醴泉铭》静穆安详，法度森严，章法安排疏密有致，雅俗共赏。作为欧阳询的楷书代表作，该碑字形狭长，单字中心紧缩，四周伸展，纵向取势，安排巧妙，险中求稳。用笔上，起笔藏露结合、方圆并用，主笔多藏锋起笔，厚重且见棱角，次要笔画多露锋直接书写，灵活

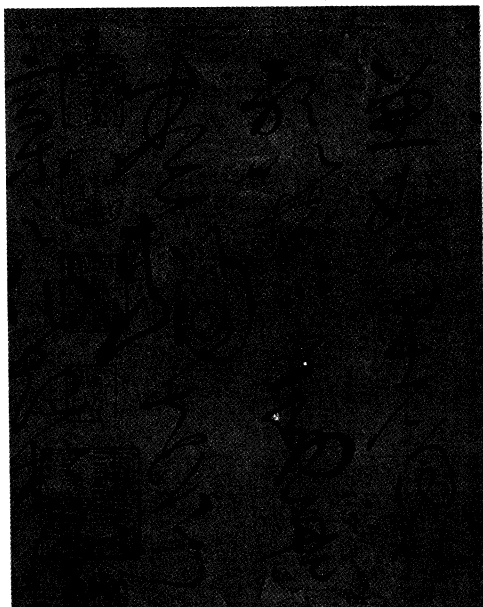
活泼，点画粗细变化较大，和谐统一，很好地体现了欧字直立高耸、修长挺拔的态势。



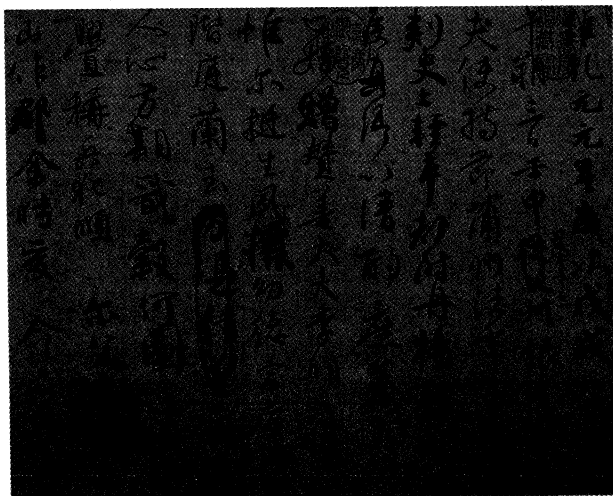
九成宫醴泉铭（书法，局部）唐代 欧阳询

学习建议：

1. 查找相关资料，用本课所学的方法对《祭侄文稿》进行欣赏、评述，完成一篇200字的欣赏短文。
2. 爱好书法的同学，可任选一幅作品临摹一下，体味中国书法之美。



自叙帖（书法，局部）唐代 怀素



祭侄文稿（书法，局部）唐代 颜真卿

教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 26 小题, 每小题 2 分, 共 52 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 以下对美术作品的理解错误的是()。

- A. 美术作品的内容来源于美术家对生活的认识和理解
- B. 美术作品内容是美术家在无意识中创造出来的
- C. 美术作品作用于人的是精神
- D. 美术作品的内容具有不确定性的特点

2. 如图 1, 隋代画家展子虔的作品《游春图》, 按照中国画的绘画题材分类, 该画属于()。

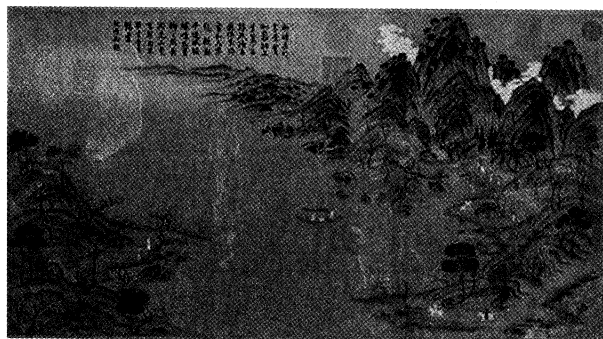


图 1

- A. 山水画
- B. 花鸟画
- C. 人物画
- D. 写意画

3. 唐代画家韩滉的代表作是()。

- A. 《八骏图》
- B. 《清明上河图》
- C. 《五牛图》
- D. 《梅雀图》

4. 五代时期的黄筌拥有精湛的写实技巧和细腻明丽的绘画风格, 其代表作是()。

- A. 《写生珍禽图》
- B. 《墨葡萄图》
- C. 《墨梅图》
- D. 《渔庄秋霁图》

5.如图2,从该作品的风格看,作者是()。



图2

A. 李可染 B. 刘海粟 C. 潘天寿 D. 林风眠

6.下列对古埃及壁画的正面律描述错误的是()。

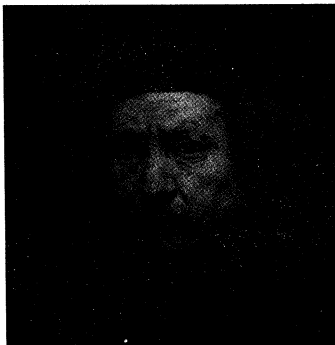
- A. 人物的头部、腰部以下为正侧面,眼、肩、胸为正面
- B. 人物的比例大小和构图位置体现尊卑关系
- C. 有固定的色彩程式
- D. 画面有大面积的留白

7.下列选项中,()是梵·高的自画像。

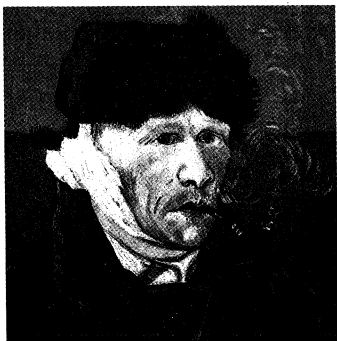
A.



B.



C.



D.



8.下列建筑中,有“炼油厂”“文化工厂”之称的是()。

- A. 朗香教堂
- B. 流水别墅
- C. 埃菲尔铁塔
- D. 蓬皮杜艺术文化中心

9. 立体主义绘画的标志性作品《亚威农少女》的作者是()。
- A. 康定斯基 B. 莫奈
C. 丢勒 D. 毕加索
10. 下列选项中, 不属于世界三大建筑体系的是()。
- A. 中国建筑 B. 非洲建筑
C. 欧洲建筑 D. 伊斯兰建筑
11. 园林被称为“城市中的山林”。下列选项中, 属于皇家园林的是()。
- A. 寄畅园 B. 留园
C. 拙政园 D. 颐和园
12. 伴随我国农历新年贺岁和驱凶辟邪活动而产生的绘画形式是()。
- A. 年画 B. 文人画
C. 漆画 D. 插画
13. 依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》, 初中三年级美术学习所属的学段是()。
- A. 第一学段 B. 第二学段
C. 第三学段 D. 第四学段
14. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》中, “学会设计创意与工艺制作的基本方法”的学习领域是()。
- A. “造型·表现” B. “设计·应用”
C. “欣赏·评述” D. “综合·应用”
15. 下列选项中, 不属于“造型·表现”学习领域的是()。
- A. 拍摄一组节日照片 B. 进行版画创作
C. 色彩风景画写生 D. 设计传统纹样
16. 在教学实施过程中“采取集中授课, 或分组讨论、集中讨论等不同组织形式进行”, 这属于美术教学的哪种组织形式?()
- A. 室内授课 B. 室外授课
C. 多媒体授课 D. 参观活动
17. 陶老师要求学生在1课时内用秸秆制作建筑模型, 并组合成一个主题社区。下列选项中, 较为合适的教学组织方式是()。
- A. 个人独立完成 B. 班级集体完成
C. 年级合作完成 D. 同桌协作完成
18. 教师引导学生查阅资料后, 进行思考、交流、讨论并解决问题的学习方式属于()。
- A. 表现性学习 B. 研究性学习
C. 接受性学习 D. 程序性学习
19. 在“造型·表现”学习领域《中国画的笔墨情趣》一课的课程设计中, 最适合做教学重点的是()。
- A. 了解笔墨纸砚的基本属性
B. 创作一幅中国人物画作品

C.通过中国画的学习,增强民族自豪感

D.理解中国画的历史发展

20.对于课程性质中“美术课程强调愉悦性”的解读,以下做法正确的是()。

A.教师上课可以以营造情境为核心,多给学生看视频、欣赏音乐,不用太关注知识结构本身

B.可以脱离教学大纲来编排一些适应学生兴趣的美术课程

C.动手实践的部分可以随便安排,学生自由操作,教师不予置评

D.学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成健康人格

21.学生是学习的主体,教师是学习的组织者和引导者。基于此,以下教学目标表述方式正确的是()。

A.教师让学生观察图片、掌握绘画的方法

B.为了学生更好地掌握绘画技法,教师进行示范

C.学生通过观察、分析了解中国画的技法,并尝试自主创作

D.为了学生更好地掌握本课内容,教师给学生播放图片进行观察

22.对于教师的“教”的评价,评价内容一般包括以下三个方面:文本材料、课堂教学和()。

A.对学生的评价

B.学生的学习成绩

C.学生的学习过程

D.学生的学习状态

23.《墙壁小装饰》一课中,合适的教学活动是()。

A.教师设计墙壁装饰构思,学生尝试制作

B.学生在探究基础上,设计、制作墙壁装饰作品

C.教师提供装饰品的制作范本,学生集体模仿

D.学生交换买来的装饰品,相互祝福

24.王老师在《艺术源于生活,高于生活》的教学设计中,课前安排学生进行资料的搜集,课堂上又花费了大量时间进行经典美术作品与现实生活联系的着重讲解。王老师在突出该重点方面采用了哪些主要方法?()

A.提前预习、保证时间

B.提前预习、着重讲解

C.提前预习、保证时间、着重讲解

D.保证时间、着重讲解

25.在学生进行学习新知识之前,需要对学生的学习状态进行“摸底”考查,这是属于()。

A.诊断性评价

B.形成性评价

C.终结性评价

D.自身评价

26.为调动学生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣而进行评价,体现了教学评价的什么功能?()

A.诊断鉴定功能

B.导向规范功能

C.激励促进功能

D.反馈调控功能

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.描绘一幅街道实景速写作品。

28.简述初中阶段“综合·探索”学习领域的学习活动建议。

29.依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》初中“造型·表现”学习领域学习活动建议,针对《描绘我们的校园》一课,列举三项学习活动的建议。

30.一名美术教师如何做好美术教学的准备工作？

三、案例分析题（本大题共2小题，每小题20分，共40分）

31.案例：

张老师在《过去的日子》一课教学时，将“开展欣赏表现过去生活的艺术作品和‘看过去，讲过去’的活动，指导学生‘画过去’”设为教学重点。上课时，在导入环节，首先利用多媒体播放怀旧校园歌曲《光阴的故事》（以flash动画形式播放），一曲老歌，水彩风景画的不断播放，把学生带入了主题——过去的日子。第二个环节教师展示收集的摄影照片（关于儿童玩游戏的各种照片），勾起学生的回忆。这时就有同学想到自己的童年，已经过去的难忘的日子（同学互相交流）。第三个环节欣赏儿童作品，从欣赏到观察、从观察到研究，这个环节使同学们从构图到色彩对儿童创作画有了一定的认识。在小结后，布置下节课主题——童年的日子（创作一幅儿童画）。

问题：依据美术课标的理念，从优点、问题、建议三个方面对该教学安排进行分析与评价。

32.案例：

课题：《和平鸽》

学习领域：设计·应用

教学内容：以和平为主题设计创作一幅“招贴画”。

郭老师的教学设计如下：

(1) 学生观看多媒体展示的若干幅反映战争的图片。教师提问：同学们，你们刚才看到了什么？看了这些图片你能想到什么？

(2) 展示若干幅毕加索的作品。教师提问：你看到了什么？它描写了什么内容？

(3) 展示毕加索画像，并进行生平介绍。

(4) 展示学生讨论的内容。

教师提问一：在美术领域中我们可用哪些手段来表现自己对人类的关注？

教师提问二：毕加索在什么情况下创作的这几幅作品？他的作品描述了什么内容？（以上教学环节用了25分钟时间）

(5) 展示两幅以“和平”为主题的“招贴画”。教师请同学们欣赏并描述内容。多数同学回答反映的是“盼望和平”。

(6) 制作“招贴画”。教师简单讲述了招贴画制作方法和要求。

问题：你认为此教学设计是否合理？为什么？

四、教学设计题（本大题1小题，30分）

33. 请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案（也可以是单元中的一课）。

要求：

(1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案。

(2) 恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

(3) 合理地设计学习活动和作业要求。

(4) 设计至少三个课堂提问。

写意花卉

写意，中国画中属于纵放一类的画法，要求通过简练的笔墨，写出物象的形神，抒发作者的情趣。

中国花鸟画以简练概括的笔墨，写出物象的神韵，讲究笔法墨意的变化。画家把用墨、用色和用水结合起来，加之娴熟多变的用笔，把或刚柔、或含蓄、或浓艳，或清雅的花鸟表现得活色生香，神采飞扬；有的更是借物抒情，注重表现自己的品格和风骨，使写意花卉平添了几分清高的文人气息。



山花双鸡(中国画) 清代 任伯年

墨色浓淡相宜，仅用一色石青便点染出花的娇美，墨与色相得益彰。

想一想

欣赏本页作品，想一想画家是怎样设计墨与色、色与色、墨与墨的对比的，这样做的好处是什么？



写意花卉以简练概括的笔墨，写出物象的神韵，讲究笔法墨意的变化。画家把用墨、用色和用水结合起来，加之娴熟多变的用笔，把或刚柔、或含蓄、或浓艳，或清雅的花鸟表现得活色生香，神采飞扬；有的更是借物抒情，注重表现自己的品格和风骨，使写意花卉平添了几分清高的文人气息。



牵牛花（中国画）现代 齐白石

牵牛花画法步骤



1.先用侧锋淡墨画后面的叶子。



2.再用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶片。



3.侧锋蘸曙红画花冠，中锋画花蕾，淡墨加花托。

思考与讨论

- 1.本课所举作品面貌各异，试分析它们的用墨用色各有怎样的特点。
- 2.谈谈水在墨与色的融合或渗化当中起到哪些重要作用。
- 3.讨论一下本课学生作业有什么成功和不足。



4.拖笔加藤蔓。题款用印完成。

荷花画法步骤



1.大笔调中墨，在一侧笔毫上半部稍蘸重墨，侧锋画荷叶，注意浓淡变化，叶心留空白。用笔大胆肯定，荷叶边缘自然活泼。细笔勾画叶筋。



2.用曙红画出荷花，注意适当留出瓣与瓣之间的空白，使花的结构清楚。



3.用曙红画花蕾，干后用胭脂色细笔勾花瓣脉纹。中锋浓墨画花茎。莲蓬表面染石绿。



4.淡墨加小叶，趁湿用中墨勾叶筋。浓墨细笔勾出花冠和莲蓬的丝蕊，在花茎上点苔，注意聚散，切忌平均。

5.用藤黄加少许花青调成草绿色，画几棵水草，根据画面需要点些水苔，使画面完整活泼，题款用印完成。

学习建议：

- 1.按照本课学习的方法做练习，熟悉水、墨、色用法。
- 2.参考画牵牛花和画荷花的步骤完成一幅习作，注意研习水、墨和色的运用。
- 3.也可自己找资料，参考画册、照片中的内容完成一幅写意花卉。



学生作品

菜根香



紫藤



小荷才露尖尖角



教师资格考试美术学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共26小题,每小题2分,共52分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 董其昌的“南北宗论”体现了美术批评的()。
 - A. 倾向性
 - B. 客观性
 - C. 时代性
 - D. 独立性
2. 南宋时期,在山水画表现上突破全景程式而画边角之景的画家是()。
 - A. 刘松年、李唐
 - B. 王希孟、赵伯驹
 - C. 郭熙、范宽
 - D. 马远、夏圭
3. 《泼墨仙人图》是现存最早的一幅写意人物画,作者是()。
 - A. 赵孟頫
 - B. 徐渭
 - C. 梁楷
 - D. 黄公望
4. 清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是()。
 - A. 《程氏墨苑》
 - B. 《芥子园画传》
 - C. 《顾氏画谱》
 - D. 《十竹斋画谱》
5. 如图1,与该作品无关的选项是()。



图1

- A. 《血衣》
- B. 王式廓
- C. 油画
- D. 素描

6. 雅典的宙斯神庙采用的是()柱式。

- A. 多立克
- B. 爱奥尼
- C. 科林斯
- D. 塔司干

7. 如图2所示, 这幅画是()的代表作品。



图2

- A. 波提切利
- B. 达·芬奇
- C. 拉斐尔
- D. 马萨乔

8. 被人们认为“把儿童艺术、原始艺术和民间艺术揉为一体”的大师是()。

- A. 米罗
- B. 蒙克
- C. 杜尚
- D. 毕加索

9. 如图3, 《倒牛奶的女仆》是荷兰风俗画大师()的代表作品。

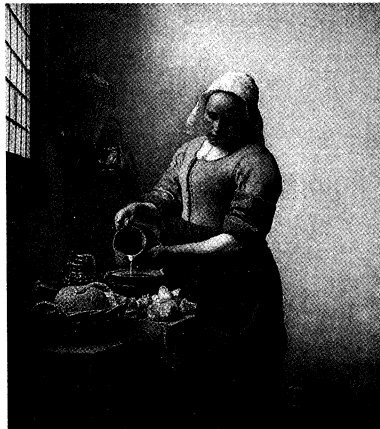


图3

- A. 维米尔
- B. 库尔贝
- C. 大卫
- D. 杜米埃

10. 如图4, 杜尚的作品《下楼梯的裸女》是()的代表作。



图4

- A. 构成主义
- B. 达达主义
- C. 表现主义
- D. 后现代主义

11. 将图画与文学刻在木板上, 并拓成小幅版画, 贴在书本封面内页之处, 一般认为是15世纪德国人发明的是()。

- A. 藏书票
- B. 邮票
- C. 年画
- D. 插画

12. 按照设计的目的不同, 可将设计分为视觉传达设计、产品设计和()。

- A. 服装设计
- B. 园林设计
- C. 环境设计
- D. 室内设计

13. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》评价建议中指出, 在评价中努力体现标准的理念和目标, 充分发挥评价的()功能, 帮助学生树立学习信心和发现自己的不足, 促进学生在美术学习方面的发展。

- A. 激励与导向
- B. 激励与反馈
- C. 诊断与调控
- D. 监督与管理

14. 《义务教育美术课程标准(2011年版)》中指出, “综合·探索”学习领域是认识美术与()之间的关系, 进行探究性、综合性的美术活动, 并以各种形式发表学习成果。

- A. 语文、历史、政治、地理
- B. 自然、生活、文化、科技
- C. 社会、学校、班级、个人
- D. 创造、表现、设计、欣赏

15. 下列选项中, 不属于美术的造型元素的是()。

- A. 线条
- B. 色彩
- C. 空间
- D. 对比

24.胡老师开设了“学校文化节入场券设计”课程,让学生上网搜集各种资料,用数码相机拍摄校园标志性形象,每人设计草图,每组选出优胜方案,用电子绘图板绘制、改进和完善,将最佳作品制成学校文化节入场券,而其他作品都在校园网的“美术园地”展示。这一教学过程的主要特色是()。

- A.运用了电子绘图板
- B.运用了数码相机
- C.运用了现代信息技术
- D.运用了网络资源

25.下列有关教学评价的叙述中,阐述合理的是()。

- A.形成性评价是教学活动告一段落时用于把握最终效果而进行的评价
- B.教学评价具有诊断功能、激励功能、调控功能和教学功能
- C.定量评价是对评价作“质”的分析,对获取资料进行思维加工
- D.从课堂纪律状况分析控制水平属于与学生因素有关的指标

26.在美术教学活动中,教师对学生的评价语言非常重要,以下说法合适的是()。

- A.“作品用色太脏,上课有没有认真听课!”
- B.“这幅作品的毛病太多了,赶紧改!”
- C.“画得很不错,如果再加上自己大胆地想象,将会更加出色!”
- D.“你的这件作品太缺乏想象力!”

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.以线描形式描绘达·芬奇作品《蒙娜丽莎》的大体形象。

28.简述《义务教育美术课程标准(2011年版)》关于教材的编写建议。

29.列举三种美术创作课的教学方法。

30.简述美术课堂教学评价的功能。

三、案例分析题(本大题共2小题,每小题20分,共40分)

31.案例:

张老师在《寄情山水》一课时,首先用多媒体展示了很多山水画作品,让全班同学伴随着音乐感受山水画的意境,学生都非常喜欢。然后张老师请学生欣赏李可染的《漓江山水》,引导学生从意境、技法、透视等几个方面进行分析,让全班同学分小组讨论,然后每组选出代表发言。接着张老师示范了山石的画法,同学们都看得很认真。最后在创作阶段,张老师让学生临摹自己的作品,要求和自己的绘画内容一致。

问题:依据美术课标的理念,从优点、问题、建议三个方面评价张老师的做法。

32.案例：

王老师在《书法的结构之美》一课教学时，先要求学生自由创作，接着从学生作品中挑出三幅有明显问题的作品，让学生进行评价。然后，王老师总结出用笔、结体、章法的具体要求与方法，最后要求学生按照所讲述的方法，再重新进行创作并通过题款写出感想。那三位问题突出的学生有了明显的改进，得到了王老师的表扬。而班上一位写得最好的学生因为听课很不认真，王老师给了第五名的成绩。

问题：

- (1)请指出王老师在这节课中运用了哪些评价方式？
- (2)王老师把写得最好的学生评为第五名是否合适？为什么？

四、教学设计题(本大题1小题，30分)

33.请按所提供的教材片段，设计1课时的教学简案(也可以是单元中的一课)。

要求：

- (1)写出一篇规范、完整的课时教学简案。
- (2)恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。
- (3)合理地设计学习活动和作业要求。
- (4)设计至少三个课堂提问。

第1课 富于创造力的造型艺术

导学：同学们，经过小学阶段的学习，我们大致了解了什么是美术。本课，我们将了解美术作品的创作过程，体会美术作品的立意与表现。

美术作品的产生，一是源于对现实生活的感受，二是需要创造性的构思和独特的表现技巧。



▲江山如此多娇（中国画 现代）傅抱石 关山月

1959年，画家傅抱石、关山月创作以《沁园春·雪》词意为主题的《江山如此多娇》巨幅中国画，用来装饰人民大会堂，向建国10周年献礼。在踏遍祖国大好河山，收集素材，反复探讨和构思的基础上，历时三个多月，终于完美地创作出了这幅巨作。



绘画也跟作诗一样，首先要立意。“江山如此多娇”应重点抓住一个“娇”字，作品既要概括祖国山河的东西南北风貌，又要体现春夏秋冬的四季变化；不仅要表现“长城内外”与“大河上下”，而且要描绘出“山舞银蛇，原驰蜡象”；既要有江南，又要有雪山。只有在这“多”的气势中，才能体现出“娇”来。

活动一

欣赏与讨论：

结合本课所欣赏的美术作品，谈一谈自己怎么理解美术是一种“富于创造力的造型艺术”。

